

**Lammers, Ronja** (Diplom 2005, Schwerpunkt: Glasmalerei und Glasfenster)

**Thema**

Der Glasplafond einer ehemaligen koscheren Metzgerei. Eine monumentale Hinterglasmalerei aus dem frühen 20. Jahrhundert

**Zusammenfassung**

Die wissenschaftliche Erforschung der Hinterglasmalerei stellt eine noch sehr junge Disziplin dar, konnte aber in den letzten Jahren, für den Schwerpunkt Hinterglasbilder, viele neue Erkenntnisse aufdecken.

Dagegen ist über diese Technik, in der Anwendung als monumentale Hinterglasmalerei, sehr wenig bekannt.

Es gibt nur vereinzelt Anzeichen, die darauf hindeuten, dass Beispiele in Form einer solch dekorativen Glasmalerei heute noch existieren. Auch in der neueren Literatur finden sich keine Angaben, einzig allein Veröffentlichungen aus dem frühen 20. Jahrhundert berichten über mögliche Herstellungsweisen und den Vorzügen der Glasplafonds oder Glasfriese.

Um den Bestand des Glasplafonds zu verdeutlichen, wird in dieser Arbeit ein zusammenfassender Überblick der Hinterglasbilder bis hin zur dekorativen Anwendung beschrieben, ebenso werden im Weiteren die verschiedenen Gestaltungstechniken aufgezeigt.

Schwerpunkt dieser Arbeit stellt jedoch die Untersuchung des Be- und Zustandes des Glasplafonds aus der ehemaligen koscheren Metzgerei und die Entwicklung eines Konservierungskonzeptes dar. Im Rahmen der Untersuchung wurden Konsolidierungsmittel hinsichtlich ihrer Eignung zur Festigung der Hinterglasmalerei getestet.

Zum Abschluss der Arbeit konnten Konservierungsmaßnahmen, an einem ausgewählten Bereich des Ornamentfeldes, zufrieden stellend durchgeführt werden.